

ΙΕΡΟΨΑΛΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ



«Αναλύσεις Ποσοτικών και Ποιοτικών Χαρακτήρων»

Ομιλητής: Δημοσθένης Παϊκόπουλος

Πρωτοψάλτης Ι. Ναού Αγ. Σπυρίδωνα Αιγάλεω και τέως Β' Δομέστιχος της Μ.Χ.Ε





ΑΘΗΝΑΙ 2010

Πεταστή

Σημείο ποσότητας, ανεβαίνει μία φωνή, δέχεται πάντοτε ιδία συλλαβή, όπως:

π.χ.


δι ο και ευ λο γη τος ει Κυ

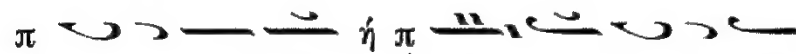
Εκτός από 
μεθ ω ω ω ων και

Δέχεται χαρακτήρες όπως:

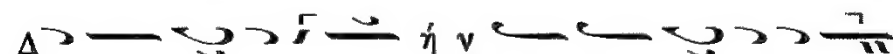


και μεταδίδει σ'αυτούς τη δική της ποιότητα και όχι ποσότητα.

Μετά την μονόχρονο πεταστή ακολουθεί πάντοτε ένας κατιών χαρακτήρας όπως:


π Δο ξα Πα τρι ή π ει πα Κυ ρι ε

Μετά την δίχρονο πεταστή ακολουθούν ένας ή περισσότεροι κατιόντες όπως:


Δ α θυ μου τε ε ως δι Χα λι νου ου ου ου

Ανάλυση πεταστής

1. Χωρίς χρονικό χαρακτήρα

υ υ υ υ υ χ.ο.χ.

(υ υ = υ υ)

(1) υ υ = υ υ
 6 γ Δο ξα Δο ξα


(2) Δ υ υ υ υ = υ υ υ υ
 δ εν αν θρω ποις εν αν θρω ποις


(3) υ υ υ υ υ υ υ υ
 ου μα την χει ει ει ει

υ υ υ υ υ υ υ υ
 ου μα την χει ει ει ει

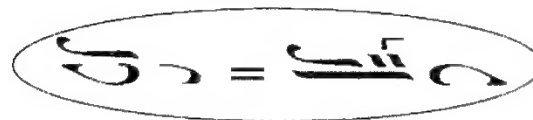
παράδειγμα 2

(υ υ = υ υ)


δ  =
 κ και αι νε τον και δε δο ξα


δ 
 κ και αι νε τον και δε δο ξα

Παράδειγμα 3

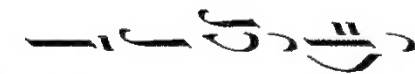



(1)

κ  =
 ρ σω τη ρι α τω χο σμω γε γο

κ 
 ρ σω τη ρι α τω χο σμω γε γο

(2)

Δ 
 δο ξα εν υ ψι στοις

Δ 
 δο ξα εν υ ψι στοις

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Όταν έχουμε αργή χρονική αγωγή, π.χ. Παπαδικού μέλους, γίνεται και η εξής ανάλυση:

$$\text{Ϛ} = \text{Ϛ}^{\text{Γ}}$$

$$\text{ζ} \text{ Ϛ } \text{Ϛ}^{\text{Γ}} \text{ Ϛ } \text{Ϛ}^{\text{Γ}} =$$

πα σαν τη η η

$$\text{ζ} \text{ Ϛ } \text{Ϛ}^{\text{Γ}} \text{ Ϛ } \text{Ϛ}^{\text{Γ}} \text{ Ϛ } \text{Ϛ}^{\text{Γ}} \text{ ή}$$

πα σαν τη η η

$$\text{ζ} \text{ Ϛ } \text{Ϛ}^{\text{Γ}} \text{ Ϛ } \text{Ϛ}^{\text{Γ}} \text{ Ϛ } \text{Ϛ}^{\text{Γ}}$$

πα σαν τη η η

$$\text{Ϛ} = \text{Ϛ}^{\text{Γ}} \text{ Ϛ } \text{ή} \text{ Ϛ}^{\text{Γ}}$$

$$\text{Δ} \text{ Ϛ } \text{Ϛ}^{\text{Γ}} \text{ Ϛ } \text{Ϛ}^{\text{Γ}} \text{ Ϛ } \text{Ϛ}^{\text{Γ}} =$$

κω ω ω ω ω ω ω

Κω ω ω ω ω ω ω ω ω

Κω ω ω ω ω ω ω ω ω

Δ με ε ε ε ρι ι

Δ με ε ε ε ρι ι

Συχνή χρήση της παρακάτω γραφής:

β βλε ε ε ε ε πων βλε ε ε ε ε πων

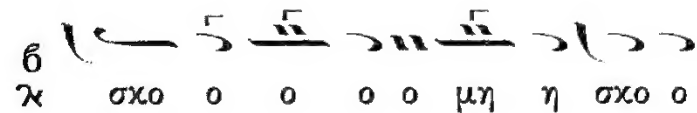
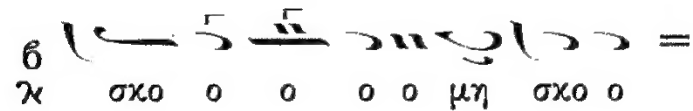
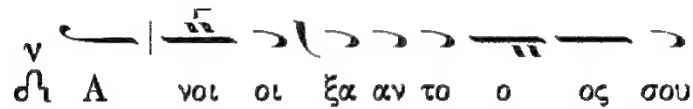
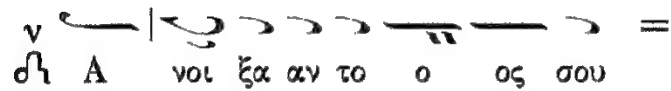
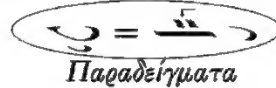
Δίχρονος Πεταστή

Δηλαδή με κλάσμα ($\frac{\text{}}{\text{}}$) ή με χρήση της ως στήριγμα:



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η δίχρονος πεταστή για να αναλυθεί δεν χρειάζεται και τον αμέσως επόμενο χαρακτήρα όπως αναφέραμε για τη μονόχρονο.



$\overset{\gamma}{\delta\lambda} \left(\text{X}\alpha \quad \lambda\iota \quad \text{ν}\text{ου} \quad \text{ο}\text{υ} \quad \text{ο}\text{υ} \quad \text{ο}\text{υ} \right) =$

$\overset{\gamma}{\delta\lambda} \left(\text{X}\alpha \quad \lambda\iota \quad \text{ν}\text{ου} \quad \text{ο}\text{υ} \quad \text{ο}\text{υ} \quad \text{ο}\text{υ} \quad \text{ο}\text{υ} \right)$

$\overset{\pi}{\eta} \left(\text{Ε}\iota \quad \sigma\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \lambda\alpha \right)$

$\overset{\pi}{\eta} \left(\text{Ε}\iota \quad \sigma\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \lambda\alpha \right)$

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

$$\text{Clef} = \text{Clef} \text{ with a tilde symbol above it}$$

$\overset{\Delta}{\text{Clef}} \left(\text{Ε}\iota \quad \sigma\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \lambda\alpha \right) =$

$\overset{\Delta}{\text{Clef}} \left(\text{Ε}\iota \quad \sigma\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \lambda\alpha \right)$

$$\begin{array}{c} \text{Γ} \quad \overline{\text{C}} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} = \\ \text{γη} \quad \sigma\epsilon \quad \epsilon \quad \text{I}\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{Γ} \quad \overline{\text{C}} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} = \\ \text{γη} \quad \sigma\epsilon \quad \epsilon \quad \text{I}\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{V} \quad \overline{\text{C}} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} = \\ \text{δI} \quad \delta\omicron \quad \omicron \quad \text{I}\omicron \quad \omicron \quad \omicron \quad \omicron \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{V} \quad \overline{\text{C}} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} = \\ \text{δI} \quad \delta\omicron \quad \omicron \quad \text{I}\omicron \quad \omicron \quad \omicron \quad \omicron \quad \omicron \end{array}$$

$$\text{C} = \text{C} \quad \text{C}$$

$$\begin{array}{c} \text{V} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} = \\ \text{δI} \quad \tau\alpha \quad \delta\iota \quad \chi\alpha\iota \quad \omega \quad \omega \mu\alpha \quad \alpha \quad \tau\alpha \quad \alpha \quad \alpha \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{V} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} = \\ \text{δI} \quad \tau\alpha \quad \delta\iota \quad \chi\alpha\iota \quad \omega \quad \omega \mu\alpha \quad \alpha \quad \tau\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{V} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} = \\ \text{δI} \quad \zeta\omicron \quad \varphi\omega \quad \delta\eta\varsigma \quad \tau\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \chi\alpha\iota \quad \alpha\iota \quad \alpha \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{V} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} = \\ \text{δI} \quad \zeta\omicron \quad \varphi\omega \quad \delta\eta\varsigma \quad \tau\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \chi\alpha\iota \quad \alpha\iota \quad \alpha \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \Gamma & \underbrace{\quad} & \sim & \underbrace{\quad} & \Gamma & = & \underbrace{\quad} & \sim & \underbrace{\quad} & \sim & \Gamma \\ \eta & 0 & 0 & \chi 0 & 0 & & 0 & 0 & \chi 0 & 0 & 0 \end{array}$$

$$\underbrace{\quad} = \underbrace{\quad} \sim$$

$$\begin{array}{ccccccc} \Delta & \underbrace{\quad} & \sim & \underbrace{\quad} & \sim & \sim & = & \underbrace{\quad} & \sim & \underbrace{\quad} & \sim & \sim & \sim \\ \delta \lambda & \Lambda \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \gamma \varepsilon & \varepsilon & K \upsilon & \Lambda \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \gamma \varepsilon & \varepsilon & K \upsilon \end{array}$$

$$\underbrace{\quad} = \underbrace{\quad} \sim$$

$$\begin{array}{ccccccc} \delta & \underbrace{\quad} & | & \underbrace{\quad} & \sim & \sim & \sim & = \\ \kappa & A \iota & & \nu \varepsilon \iota & \varepsilon \iota & \varepsilon \iota & \varepsilon \iota \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \delta & \underbrace{\quad} & | & \underbrace{\quad} & \sim & \sim & \sim & \sim & = \\ \kappa & A \iota & & \nu \varepsilon \iota & \varepsilon \iota & \varepsilon \iota & \varepsilon \iota & \varepsilon \iota \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \nu & \underbrace{\quad} & | & \underbrace{\quad} & \sim & = & \underbrace{\quad} & | & \underbrace{\quad} & \sim & \sim \\ \delta \lambda & I & & \delta \upsilon \gamma \alpha \rho & & & I & & \delta \upsilon \upsilon \gamma \alpha \rho \end{array}$$

$$\underbrace{\quad} = \underbrace{\quad} \sim$$

ν
δλ I να κρα ζω ω σοι

ν
δλ I να κρα α α ζω ω σοι

π
Γε ε ε νοι το Κυ ρι ι ε ε

π
Γε ε ε νοι το Κυ υ υ ρι ι ε ε

SEMINARIO ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Της Πεταστής ∪ Εξαιρέσεις

π
Θει α χα ρις α τη η

ως
π
Θει α χα α ρι ις α τη η

(β)
κ
σν των Ορ θο δο ξω ων

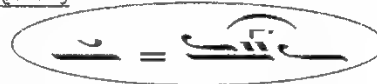
ως
κ
σν των Ορ θο δο ο ξω ω ων

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ολίγον —

Σημείο ποσότητας, ανεβαίνει μία φωνή, με ποικίλους τρόπους.

(1) Με δύο Χρόνους



γ γ γ γ =
 δλ Δο ξα Πα α τρι

γ γ γ γ =
 δλ Δο ο ξα Πα α τρι

γ =
 δλ Ο Βα σι λευς των ου ρα α α νων

γ =
 δλ Ο Βα σι λευς των ου ου ρα α α νων

Αλλαγή από Διατονική σε Χρωματική Κλίμακα

π.χ. Από το τροπάριο της Κασσιανής.

=

 α μαρ τι ι α μαρ τι ι ι

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Άλλες Ερμηνείες

π.χ. Από το «Πάσα πνοή» Ιακώβου Πρωτοψάλτου

$$\overset{\sim}{\text{—}} = \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}}$$

$$\begin{array}{c} \pi \\ \eta \end{array} \overset{\sim}{\text{—}} | \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} + \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} =$$

Ει σα α α α α α α α

$$\begin{array}{c} \pi \\ \eta \end{array} \overset{\sim}{\text{—}} | \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} + \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} =$$

Ει σα α α α α α α α α

$$\begin{array}{c} \pi \\ \eta \end{array} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} | \overset{(a)}{\text{—}} | \overset{(\beta)}{\text{—}} | + \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} =$$

α α α α α α α α του ου

$$\begin{array}{c} \pi \\ \eta \end{array} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} | \overset{(a)}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} | \overset{(\beta)}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} | + \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} =$$

α α α α α α του α του ου

$$\begin{array}{c} \gamma \\ \delta \end{array} \overset{\sim}{\text{—}} | \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} | \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}}$$

Σπου δη η η η η ε

$$\overset{\sim}{\text{—}} | \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} | \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}}$$

Σπου δη η η η η η ε

$$\overset{\sim}{\text{—}} | \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} | \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}}$$

Σπου δη η η η η η η ε

$$\overset{\sim}{\text{—}} = \overset{\sim}{\text{—}} \overset{\sim}{\text{—}}$$

$$\begin{array}{l}
\pi \quad \text{Π α α α α α α α α α α} \\
\eta \quad \text{Π α α α α α α α α α α α α}
\end{array}$$

Στο ίδιο μάθημα ανάλυση του Ιακώβου Πρωτοψάλτου:

$$\begin{array}{l}
\pi \quad \text{ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου} \\
\eta \quad \text{ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου}
\end{array}$$

Τρεις Αναλύσεις σε μία γραμμή

Από το ιδιόμελον «Έλαμψεν ή χάρις...»

$$\begin{array}{l}
\pi \quad \text{Ε ε ε ε λα α αμ φεν η χα α} \\
\eta \quad \text{Ε ε ε ε λα α αμ φεν η η η}
\end{array}$$

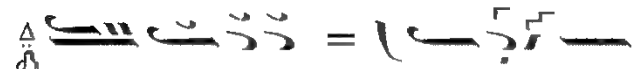
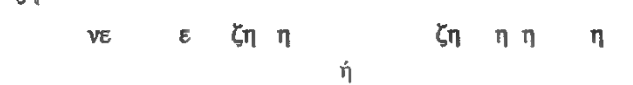
Από το «Πάσα προή» του Ιακώβου Πρωτοψάλτου



$$\begin{array}{l}
\pi \quad \text{Π α α α α α α α α α α α α} \\
\eta \quad \text{Π α α α α α α α α α α α α}
\end{array}$$

Χαρακτηριστικά της διχρόνου αποστρέφου με κλάσμα ($\frac{\sim}{\sim}$)

(α) Όταν τη συναντούμε 

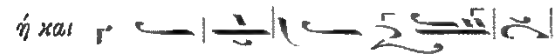
1^η περίπτωση. Όταν παίρνουν το ίδιο φωνήεν

$\frac{\Delta}{\delta\lambda}$  = 
νε ε ζη η ζη η η η
ή



$\frac{\Delta}{\delta\lambda}$  = 
νε ε ζη η ζη η η η

2^η περίπτωση. Όταν παίρνουν άλλη συλλαβή

$\frac{\Gamma}{\gamma\gamma}$  = 
και τι προς το και τι προ ος το

ή και $\frac{\Gamma}{\gamma\gamma}$ 
και τι προ ο ος το

Από τα Ανοιξαντάρια

$\frac{\Delta}{\delta\lambda}$  = 
ο ος Αλ λη λου ου

$\frac{\Delta}{\delta\lambda}$  = 
ο ος Α α αλ λη

ή 
ο ος Α α αλ λη

Όταν τη συναντούμε 

$\begin{matrix} \gamma \\ \sigma\lambda \end{matrix} \begin{matrix} \curvearrowright & | & \curvearrowright & \curvearrowright & \overline{\curvearrowright} & \curvearrowright & \curvearrowright & \curvearrowright & + & \overline{\curvearrowright} & \curvearrowright & \curvearrowright \end{matrix} =$
 $\begin{matrix} \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & & \alpha & \alpha & \alpha \end{matrix}$

$\begin{matrix} \gamma \\ \sigma\lambda \end{matrix} \begin{matrix} \curvearrowright & | & \curvearrowright & \curvearrowright & \overline{\curvearrowright} & | & \curvearrowright & \curvearrowright & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & | & \overline{\curvearrowright} & \curvearrowright & \curvearrowright \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{matrix}$

Από Αργόν Ιδιόμελον

$\begin{matrix} \gamma \\ \sigma\lambda \end{matrix} \begin{matrix} \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & \curvearrowright & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & | & \curvearrowright & \curvearrowright & \curvearrowright & | & \overline{\curvearrowright} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \lambda\varepsilon & \varepsilon & \eta & \eta & \mu\omicron & \omicron & \sigma\upsilon & \upsilon \end{matrix}$

$\begin{matrix} \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \upsilon & \upsilon & \lambda\upsilon \end{matrix}$

$\begin{matrix} \gamma \\ \sigma\lambda \end{matrix} \begin{matrix} \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & \curvearrowright & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & | & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \lambda\varepsilon & \varepsilon & \eta & \eta & \mu\omicron & \omicron & \omicron \end{matrix}$

$\begin{matrix} \overline{\curvearrowright} & | & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} & \overline{\curvearrowright} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \omicron & \sigma\upsilon & \upsilon & \upsilon & \upsilon \end{matrix}$


Οι αναλύσεις που εκτελούνται στο δίχρονο ολίγο, δύνανται να εκτελεστούν και στο δίχρονο ίσο καθώς και στη δίχρονη απόστροφο.

$\overline{\curvearrowright} = \overline{\curvearrowright} \overline{\curvearrowright}$

Παράδειγμα από πάσα πνοή Ιακώβου Πρωτοψάλτου Ήχος Β΄

Δ
 Γ

$\tau\omega$ ω ω ω ω $\gamma\omega$ ω ω ω ω



 τω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω

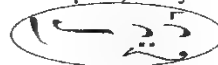
سُورَةُ

$$\underbrace{\Delta}_{\alpha} \underbrace{\hookrightarrow}_{\pi\alpha} \underbrace{\frac{\Gamma}{\Pi}}_{\alpha} \underbrace{\rightarrow}_{\alpha} \underbrace{\Delta}_{\alpha} = \underbrace{\Delta}_{\pi\alpha} \underbrace{\hookrightarrow}_{\alpha} \underbrace{\frac{\Gamma}{\Pi}}_{\alpha} \underbrace{\rightarrow}_{\alpha} \underbrace{\Delta}_{\alpha}$$

$$\zeta = \sqrt{\frac{r}{2a}}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \curvearrowright & | & \overline{\mathcal{U}} & \curvearrowright & \frac{4}{n} & = & \curvearrowright & | & \overline{\mathcal{U}} & | & \curvearrowright & \frac{4}{n} \\ A1 & & 13A & 13 & 13 & 13 & A1 & & 13A & 13 & 13 & 13 \end{array}$$

Ερμηνείες από το σύμπλεγμα φθόγγων και χρόνων, που συναντάμε στα κλασσικά κείμενα, όπως παρακάτω:



Από τα αργά ιδιώμελα

κ $\frac{\text{—}}{\text{q}}$ α α α α λα α α α ρι ι ι

$\frac{\text{—}}{\text{—}}$ σου ου ου

κ $\frac{\text{—}}{\text{q}}$ α α α α λα α α α ρι ι ι

$\frac{\text{—}}{\text{—}}$ ι ι σου ου ου ου ου

κ $\frac{\text{—}}{\text{q}}$ ο ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

$\frac{\text{—}}{\text{—}}$ ι ι ι ε

κ $\frac{\text{—}}{\text{q}}$ ο ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι

$\frac{\text{—}}{\text{—}}$ ι ι ι ι ι ι ι ε

Άλλες περιπτώσεις

$\frac{\text{—}}{\text{—}} = \left(\frac{\text{—}}{\text{—}} \right) \frac{\text{—}}{\text{—}}$

π_q $\frac{\sqrt{\omega}}{\pi}$ ω ω ω ω ω $\omega\sqrt{\omega}$ $\omega\sqrt{\omega}$

$$\underline{u} = (u, v, w)$$

Δύναται και

$$\frac{u}{v} = 1 - \frac{5}{u}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \epsilon & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \lambda & & & & & & \\ \alpha\lambda & \lambda\eta & \lambda\upsilon & 1 & 1 & \alpha & \end{array}$$

⁶
⁷_λ

 αλ λη λου ου ου ι ι α

ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ

Του Ομαλού —

Παραδείγματα

^π
⁹

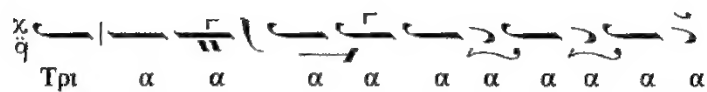
 την εκ Παρ θε νου σα την εκ Παρ θε ε νου σα

α α α α α α α α

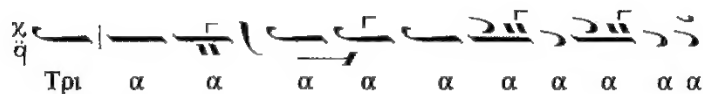
Του Συνδέσμου ~



Παραδείγματα

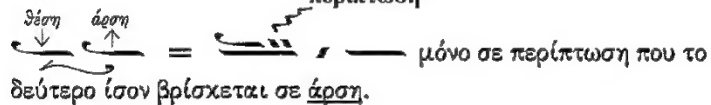


Αυτό γίνεται

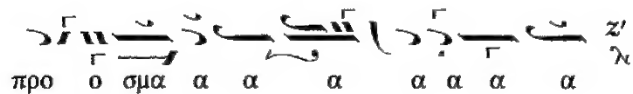


Άλλη

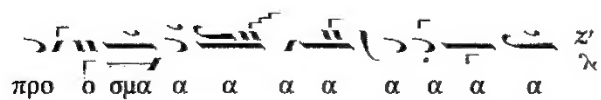
περίπτωση



Παράδειγμα



Αυτό γίνεται



Δεκ. 2009

Handwritten signature

[illegible]

ΑΙ ΤΟΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΙΣ

Α Ι ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΣ Ε Ε Ε Ε ΑΥ

ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΠΑ Α Α Α Α ΑΥ

ΤΕΣ ΟΙ ΟΙ Α Α Α Α ΑΥ ΓΕ Ε Ε ΚΕ Ε Ε Ε ΛΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ Α Α Α Α Α ΑΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ Π ΑΙ ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΣ Ε Ε Ε Ε ΑΥ ΤΟ Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΠΑ Α Α Α Α ΑΥ ΑΙ ΔΥ

ΥΑ Α Α Α Α ΜΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ ΑΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΙ ΠΡΕ Ε Ε Ε ΚΕ Ε Ε ΣΟΙ

ΠΡΕ Ε Ε ΠΕΙ Υ ΜΝΟΣ ΤΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Υ Υ ΜΝΟΣ ΤΩ ΘΕ Ε Ω Ω

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω